



DOI: 10.26807/cav.v8i15.530

CURATORIAL

ARQUITECTURAS PRECOLOMBINAS: REPRESENTAR Y HABITAR EL PASADO. CONCEPTOS CLAVE DE LA CURADURÍA

**Pre-Columbian Architectures: Represent and Inhabit the
past. Key concepts for curatorship**

Carlos Eduardo Montalvo Puente

ISSN (imp): 1390-4825

ISSN (e): 2477-9199

Fecha de recepción: 13/03/23

Fecha de aceptación: 13/03/23

Montalvo Puente, C. E. (2023). Arquitecturas Precolombinas: Representar y Habitar el pasado. : Conceptos clave de la curaduría. Index, Revista De Arte contemporáneo, (15). Recuperado a partir de <http://revistaindex.net/index.php/cav/article/view/530>

Resumen:

Este artículo presenta un acercamiento a los procesos de investigación y curaduría desarrollados para la exhibición “Arquitecturas Precolombinas: representar y habitar el pasado”. Esta exhibición se ha planteado como objetivo el acercamiento de los públicos contemporáneos a las relaciones entre personas, estructuras y paisajes, es decir al concepto de habitar, a través de las diferentes miradas de la arquitectura precolombina a través del tiempo. Para lograr su objetivo, la exhibición plantea un diálogo entre piezas arqueológicas, documentos, narraciones y testimonios, incluyendo datos de investigaciones recientes con tecnologías de punta.

Palabras clave:

arquitecturas precolombinas, arqueología, representaciones arquitectónicas

Abstract:

This paper aims to present the research and curatorship processes developed for the exhibition “Pre-Columbian Architectures: Represent and Inhabit the Past”. This exhibition points to create a connection between the contemporary public and the interrelation of people, structures and landscapes enclosed in the concept of inhabit, by the views of the pre-Columbian architectures across time. To achieve its goal, the exhibition proposes a dialog between archaeological artifacts, documents, narrations and testimonies, including recent investigation data collected with recent technologies.

Key Words:

pre-columbian architectures, archaeology, architectonic representations.

Biografía del autor:

Carlos Montalvo (Riobamba, Ecuador, 1986). Curador del Museo de Arte Precolombino Casa del Alabado. Ph.D. por la Universidad de Roma-La Sapienza, Italia. Sus intereses de investigación incluyen en la aplicación de tecnología y gráfica computarizada a la documentación arqueológica, la aplicación de herramientas SIG, elaboración de secuencias cronológicas, estudio estratigráfico y tecnologías relacionadas con la fabricación cerámica y procesos pirotécnicos.



Figura 1. Visitantes admirando los objetos arqueológicos de la exhibición. Foto de Jazmín Buitrón.

Introducción

La arquitectura ha sido un eje de reflexión de gran importancia a lo largo de los doce años de vida del Museo de Arte Precolombino Casa del Alabado, no sólo porque la propia casa que alberga al museo es testigo de las transformaciones de los modos de vida en la ciudad colonial de Quito, sino porque sus técnicas constructivas y la colección de más de 5000 artefactos precolombinos que alberga la convierten en un espacio único para experimentar el paso del tiempo. Adicionalmente, el Ecuador es uno de los contados territorios donde las culturas arqueológicas representaron sus arquitecturas, las cuales han llegado hasta nosotros plasmadas en cerámica, algunos de los que forman parte de la colección que custodia el museo.

Si bien en otros países de América la temática ha sido ampliamente explorada y puesta en escena con importantes exposiciones como “Arqueología del espacio y el tiempo: 3000 años de urbanismo mexicano” del INAH en Cuicuilco - México, en 2008 (Curada por David Yadeun); “Modelando el mundo. Imágenes de la arquitectura precolombina” del MALI, en Lima - Perú, en el 2012 (Pardo et al., 2011); “Espacios para vivir. Representaciones arquitectónicas en la cerámica prehispánica del periodo Malagana” (800 a.C.-700 d.C.) de la Universidad de los Andes en Bogotá - Colombia, en 2017 (Curada por Eduardo Mazuera) y *Design for Eternity: Architectural Models from the Ancient Americas* del Metropolitan Museum of New York, New York - Estados Unidos, en 2015 (Pillsbury et al. 2015), este tema no había sido abordado a nivel expositivo en Ecuador, no obstante la existencia de investigaciones que se han enfocado en el estudio de la arquitectura precolombina y las

representaciones arquitectónicas (Schavelzon 1981; Holm 1985; Marín & Del Pino 2005). Las exposiciones anteriormente citadas se centraron específicamente en las áreas geográficas de los Andes Centrales, Colombia y de Mesoamérica, mencionando en algunos casos, de manera lateral, a las representaciones del actual territorio del Ecuador.

Una exposición que aborde las temáticas específicas relativas al habitar precolombino, y cómo este fue representado no se había hecho en el Ecuador hasta el presente, a pesar de la gran cantidad de datos arqueológicos, históricos y etnográficos, y la existencia de un importante número de representaciones arquitectónicas conservadas en colecciones públicas y privadas.

Tomando en cuenta lo anteriormente expuesto, las preguntas que guiaron la investigación fueron: ¿Cuál fue la interrelación entre territorio (terrestre y marino), tecnología, materiales de construcción y la gente durante los tiempos precolombinos?, ¿Cómo los objetos con representaciones arquitectónicas nos transmiten las miradas sobre la arquitectura y el paisaje de las culturas que realizaron este tipo de representaciones?, ¿Cómo las diferentes miradas -desde el tiempo del contacto hasta el presente- han mediado e interpretado las arquitecturas precolombinas?, En las próximas páginas exploraremos estas temáticas y preguntas de investigación.

Investigación

La investigación no se enfocó solamente en las estructuras entendidas como tecnologías constructivas y sus representaciones, se buscó

también entender la relación de las poblaciones con el territorio circundante y su progresiva transformación en paisaje. Este marco, el concepto de paisaje cultural, entendido como la relación articulada entre ser humano y territorio, la cual está sujeta a cambios en el tiempo, que se expresan a través de la apropiación, modificación, resignificación, uso y desuso de este, desarrolladas a partir de los trabajos de T. Ingold (1993) y M. Heidegger (1951) fueron de gran ayuda para delimitar el campo de acción y alcance de la aproximación hacia este aspecto del habitar. Adicionalmente, al enfrentarse a objetos creados por el ser humano, sean estos arqueológicos históricos, etnográficos o contemporáneos, es necesario recordar que las representaciones responden a un código, a través del cual se busca transmitir información (un mensaje) con base a una matriz cultural de proveniencia, y que se plasma en el objeto (Eco, 1994; 2002, como citado en Ugalde, 2009, pp. 40-44).

Teniendo en mente los dos conceptos descritos en el párrafo anterior, en combinación con las preguntas de investigación se inició una amplia exploración de colecciones, museos y archivos en búsqueda de las arquitecturas precolombinas representadas en diferentes formatos. Al mismo tiempo, se procedió a realizar una recopilación de datos éditos e inéditos sobre arquitectura, navegación precolombina e interacción con el paisaje. Los trabajos de O. Holm (1985) y L. Marín y I. Del Pino (2005) fueron usados como base a partir de la cual se integraron datos de diferentes sitios y autores.

Las investigaciones llevadas a cabo en la costa ecuatoriana nos permitieron aproximarnos a los modos de construir, y habitar los diferentes

ecosistemas de este territorio, incluyendo el mar. De entre la información recolectada destacan los datos recuperados en el sitio arcaico de Las Vegas, (Stothert, 2014) y los del sitio Valdivia de Real Alto, (Marcos 1988) ambos localizados en la provincia de Santa Elena; los del sitio multicomponente de Salango, especialmente los de la fase Chorrera (Lunniss, 2008), los del sitio Manteño de Jaboncillo (Castro-Priego et al., 2021), y los Jama Coaque de San Isidro (Zeidler, en prensa), todos localizados en la provincia de Manabí; finalmente es fundamental incluir en este grupo al sitio de La Tolita, de la cultura homónima (Ugalde, 2009; Valdez, 1987), localizado en la provincia de Esmeraldas. Los datos arqueológicos antes mencionados entran en diálogo directo con una gran profusión de objetos arqueológicos que representan arquitecturas, y que aparecen a partir del periodo Formativo con la cultura Chorrera.

En el caso de la Sierra, la información se centró principalmente en los sitios de Cuasmal (Uhle 1928), Cochasqui, El Quinche (Jijón y Caamaño, 1912; Oberem & Würster, 1989), Guano-San Sebastián (Jijón y Caamaño, 1930) e Ingapirca (Marín & del Pino, 2005). En cuanto a la Amazonía, se hizo hincapié en la monumentalidad del área Cosanga (Porras, 1987) y del Upano (Rostain & Pazmiño, 2013).

En cuanto a los datos históricos, se hizo referencia al uso de crónicas y narraciones del tiempo del contacto entre poblaciones locales y europeos (Caravajal, 1542; Cieza de León, 1554; Fernández de Oviedo y Valdéz, 1535; Xerez, 1534; Zárate, 1543) y a documentos de exploradores del siglo XVIII y XIX (Ulloa & Juan, 1748; Von Humboldt, 1810). Estos datos fueron cruciales para articular los discursos



Figura 2. Fotografía de sala temporal. Ejes: “Del mar a los Andes” y “La Mirada de los Otros”. Foto de Carlos Montalvo.

ligados a la navegación precolombina, en especial el uso de la balsa para la navegación a larga distancia cuyo punto tecnológico más alto fue alcanzado por los Manteño-Huancavilca (Holm, 1987a; 1987b; 2007; Lunnis, 2022; Marcos, 2005).

Concepto Curatorial

Como fruto de las exploraciones y reflexiones desarrolladas durante la investigación, se identificaron conceptos clave sobre las narrativas del habitar precolombino en los diferentes territorios y en sus diferentes dimensiones: ser humano, estructura, paisaje, concepción del mundo. La selección de objetos, documentos y textos dialogan con la narrativa antes mencionada poniéndola en escena y materializándola. Esto nos permitió condensar más de diez mil años de habitar en el territorio del actual Ecuador. La aproximación a las arquitecturas precolombinas planteado por esta exposición, por ende, se articula en un juego de miradas y percepciones, que parte de las representaciones de los pueblos que realizaron los objetos para culminar con la observación del visitante que los contempla detrás de una vitrina en el presente (figura 1).

El concepto curatorial se articuló en tres ejes: “Del mar a los Andes” y “De los Andes a la Amazonía” los cuales reflejan la configuración geográfica del territorio y “La mirada de los otros” que articula las miradas a las arquitecturas precolombinas a través del tiempo. Este último eje entra en diálogo con los dos primeros a través de la interacción entre objetos arqueológicos y documentos que permiten al interlocutor acercarse a través de diferentes lentes.

En el caso de la sala 1 que contiene el eje “Del mar a los Andes”, la museografía se articula en tres áreas: en el centro de la sala, la mesa central busca aproximar al público al diálogo entre arquitectura y paisaje, a través de una estilización de la topografía y geografía. Es en este territorio que se desarrolla el habitar, donde las arquitecturas toman cuerpo, y que seguimos habitando hasta el presente. Las vitrinas de mesa de la pared contienen las miradas de los otros sobre la navegación y las arquitecturas de la costa, las vitrinas cuadradas localizadas en la pared oeste las cuales se insinúan como ventanas que permiten aproximarse a los objetos de pequeño tamaño. Estos tres conjuntos dialogan entre sí (figura 2).



Figura 3. Fotografía de sala temporal “Adobe”. Ejes: “De los Andes a la Amazonía” y “La Mirada de los Otros”. Foto de Carlos Montalvo.

En el caso de la sala 2, que contiene el eje “De los Andes a la Amazonía”, los dispositivos museográficos son mixtos, mezclando piezas arqueológicas con documentos en una articulación de vitrinas de pared, nichos y mesas vitrinas. En el caso de los dispositivos de la pared norte, que hacen referencia a la arquitectura Inca, el diseño del dispositivo se inspiró en las Taptanas, objetos geométricos Inca con varia interpretación, incluyendo la de representación arquitectónica (Pillsbury et al., 2015, 77-79) (figura 3).

En la museografía de la exhibición se buscó el diálogo entre materiales y cromáticas: la madera como elemento que conecta con el uso de elementos vegetales en la arquitectura y cuyo veteado recuerda a las capas estratigráficas geológicas y arqueológicas. El gris, como color de contraste en conexión con la tierra y como materia prima utilizada para la construcción (figura 4 y figura 5).

La escenografía antes mencionada sirve de telón de fondo para que la selección de piezas arqueológicas resalte por la estética de las mismas. En el caso del primer eje, se presenta una gran profusión de estructuras representadas en botellas-silbato y ollas de la cultura Chorrera (figura 6); apoyacabezas y botellas-silbato

Guangala y Bahía (figura 7); botellas, llipteros y modelos arquitectónicos Jama Coaque y Tolita (figura 8). La arquitectura del mar encuentra su representación en modelos de canoas desde Valdivia, continuando con canoas sellos y remeros Jama Coaque y Tolita (figura 9). Así mismo, se da un espacio también a las materias primas que circulan en estas embarcaciones. En el caso del segundo eje resaltan los modelos arquitectónicos Caranqui (figura 12b) y Carchi Pasto además de las compoteras con estructuras representadas en su interior (Figura 11); cultura material Puruhá, Cosanga (figura 12a y c), Cañari e Inca (figura 13) y acompañan los datos sobre el habitar de estas culturas. Finalmente, elementos estructurales en piedra Manteño-Huancavilca completan la selección (figura 10).

En cuanto a los documentos identificados durante la investigación, obtenidos en préstamo o parte del repositorio bibliográfico del museo, se integran físicamente como parte de la exhibición. Libros y grabados originales, citas de crónicas, documentos arqueológicos y fotografías completan el repertorio (figuras 14 a la 17).



Figura 4. Fotografías con detalles de los dispositivos museográficos. Foto de Christoph Hirtz.



Figura 5. Fotografía con detalle de la mesa con topografía. Foto de Jazmín Buitrón.



Figura 6. Botellas-silbato Chorrera (1000-100 a.C.) Colecciones: Museo Casa del Alabado - Fundación Zaldumbide Rosales. Fotos de Christoph Hirtz.



Figura 7. Apoyacabezas Guangala (1000-100 a.C.) y Bahía (500 a.C. - 650 d.C.)
Colecciones: Museo Casa del Alabado - Fundación Zaldumbide Rosales. Fotos de
Christoph Hirtz.



Figura 8. Botellas Tolita (600 a.C. - 300 d.C.) y Jama Coaque (300 a.C.-1532 d.C.)
Colecciones: Museo Casa del Alabado - Fundación Zaldumbide Rosales. Fotos de
Christoph Hirtz.



Figura 9. Modelo de canoas Tolita (600 a.C. - 300 d.C.) y Jama Coaque (300 a.C.- 1532 d.C.) Colecciones: Museo Casa del Alabado - Fundación Zaldumbide Rosales.
Fotos de Christoph Hirtz.



Figura. 10. Fotografía del montaje del área de la escalera. Foto de Carlos Montalvo.



Figura 11. Compoteras y modelo arquitectónico Carchi - Pasto (700 - 1500 d.C.). Colecciones: Museo Casa del Alabado - Fundación Zaldumbide Rosales. Fotos de Christoph Hirtz.



Figura 12. Vasija antropomorfa Puruhá (300-1500 d.C.), Modelo arquitectónico Caranqui (600-1500 d.C.) y Vasija Cosanga (1600 a.C-1532 d.C.). Colecciones: Museo Casa del Alabado - Museo Jacinto Jijón y Caamaño de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Fotos de Christoph Hirtz.





Figura 13. Aríbalo Inca (1460-1532 d.C) y Botella Cañari (400-1500 d.C).
Colección: Museo Casa del Alabado. Fotos de Christoph Hirtz.



Figura 13. Aríbalo Inca (1460-1532 d.C) y Botella Cañari (400-1500 d.C).
Colección: Museo Casa del Alabado. Fotos de Christoph Hirtz.



Figura 14. Grabado de la balsa de Guayaquil, tomado de Ulloa y Juan, 1748. Colección: Biblioteca de la Universidad Central del Ecuador. Fotos de Christoph Hirtz.

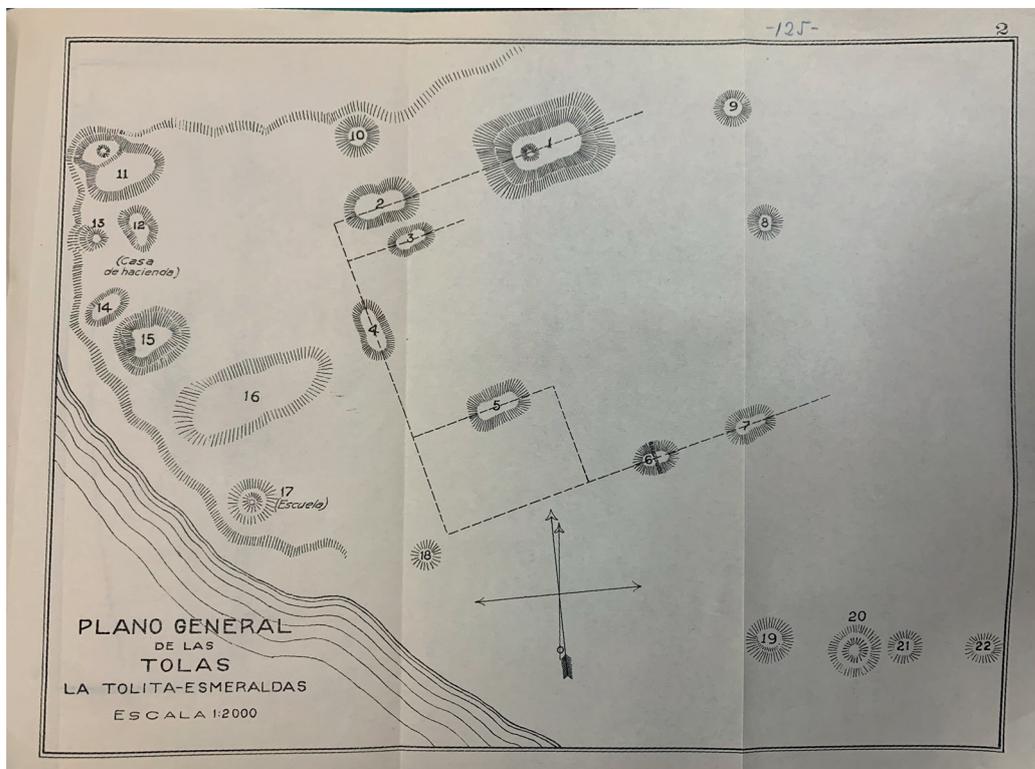


Figura 15. Mapa de las tolas de la isla de La Tolita, tomado de Uhle, 1927. Colección: Museo de Arte Precolombino Casa del Alabado. Fotos de Jazmín Buitrón.



Figura 16. Fotografías de Pedro Porras. Colección: Museo Arqueológico Weilbauer de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Foto cortesía del Museo Weilbauer.

Para completar el recorrido por las miradas de las arquitecturas precolombinas, un vídeo con proyección de datos LiDAR (*Laser Imaging Detection and Ranging*) de los sitios de cerro de hojas-jaboncillo y huapula nos acercan a la monumentalidad de las culturas Manteño Huancavilca y Upano respectivamente. Los recursos digitales de alta tecnología se vuelven, en este caso, mediadores directos en la mirada a los restos arqueológicos monumentales, permitiéndonos pasar del paisaje y su articulación macroscópica a enfocarnos en una estructura determinada, con el mismo detalle. En esta visión ya no media el ojo del arqueólogo en la representación: el sensor utilizado para el levantamiento penetrando densa vegetación y el software utilizado para procesar los datos son los encargados de la restitución gráfica, que proyectada devela la arquitectura al observador (figura 18).

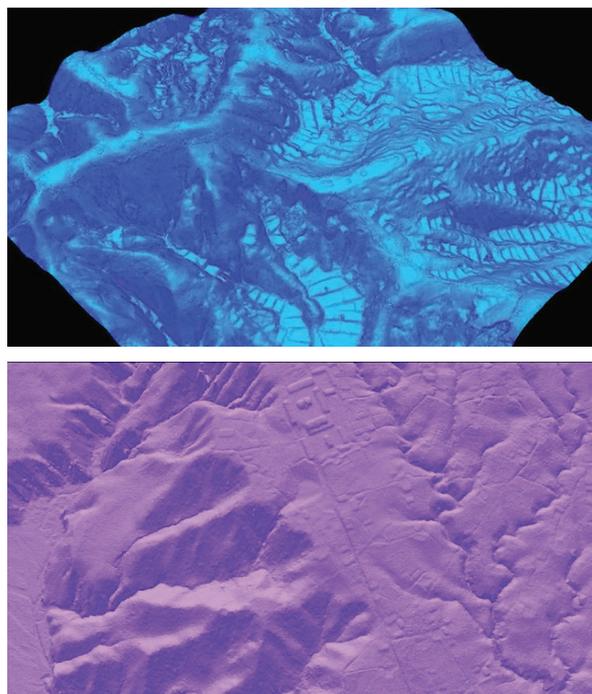


Figura 18. Capturas de pantalla del video proyectado con los datos LiDAR de los sitios Jaboncillo (Manteño - Huancavilca) y Huapula (Upano).

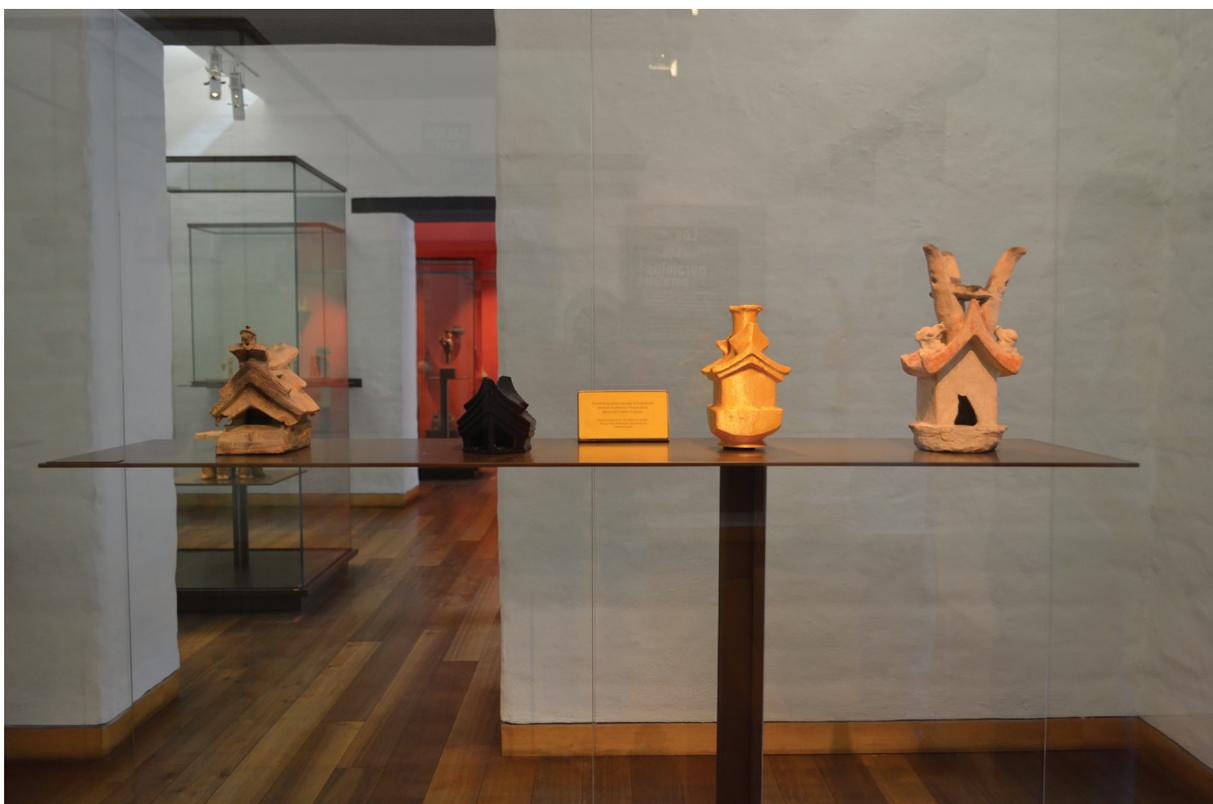


Figura 19. Fotografía de detalle con la implementación de modelos 3D de piezas arqueológicas. Foto de Carlos Montalvo.

Finalmente, cabe destacar que esta exhibición dialoga e interviene en la exhibición permanente del museo con una instalación experimental de piezas impresas en 3D con los colores de la exhibición en sustitución de las que fueron incluidas en la exhibición temporal. Esta intervención busca conservar la unidad estética de la vitrina intervenida, más creando el contraste por la materialidad de las piezas, insinuando como invitación a recorrer las salas temporales (figura 19).

Observaciones finales

Con respecto a las reflexiones y preguntas de investigación planteadas en la introducción, la curaduría de la exhibición logró plasmar las temáticas planteadas por estas, acercando estos argumentos a los públicos a través de las diferentes miradas al habitar en este periodo. Estas reflexiones se extendieron a la forma en que los habitantes del antiguo Ecuador se relacionaron con el paisaje, sus formas de construir y la materialidad de las estructuras planteando en en la reflexión él como en la actualidad nos relacionamos con el mismo.

Para finalizar, esta exhibición –la primera de su tipo en el Ecuador– continúa con el ejercicio de establecer un diálogo entre documentos históricos y piezas arqueológicas, este tipo de interacciones han sido propuestas con anterioridad en algunas de las exhibiciones del Museo Casa del Alabado. La investigación llevada a cabo, en la que se basa la exhibición aquí presentada, ha abierto la posibilidad de realizar nuevas lecturas sobre la arquitectura precolombina, integrando a esta, además del paisaje, la navegación y habitar el mar.

Agradecimientos

El desarrollo de la exhibición y del presente trabajo no habría sido posible sin el apoyo del Directorio de Fundación Tolita que sostiene el trabajo del Museo de Arte Precolombino Casa del Alabado. Agradezco a Lucía Durán, directora ejecutiva del museo por su apoyo, seguimiento y motivación en todas las fases del proyecto. A María Elena Espinoza, administradora del museo y brazo operativo de la ejecución de la muestra. A Jazmín Buitrón por comunicar, difundir y promover la exhibición. Sentidos agradecimientos a Estefanía Carrera por la lectura y comentario de las primeras versiones de este texto, por contribuir activamente en el desarrollo de la exhibición y la agenda educativa de la misma. Al equipo del museo: Jimena Muhlealer, Charlotte Schelleberg y Valeria Campaña por la labor educativa en torno a la exhibición. A Segundo Caiza un reconocimiento especial por su participación activa en museografía y montaje. A Fanny Puma, mil gracias por mantener el orden en el museo.

Agradecemos especialmente al equipo de Seppia: Eddy Cruz, Adriana Merlo, Andrea Eguiguren, Ricardo Rivadeneira, Renato Jaramillo y Estuardo Cruz por el desarrollo conjunto y la construcción de la museografía. Un sentido agradecimiento a la Fundación Zaldumbide Rosales, a los museos Jacinto Jijón y Caamaño y Weilbahuer de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, a la Biblioteca de la Universidad Central del Ecuador, al Fondo Antiguo Luciano Andrade Marín del sistema de Bibliotecas del Municipio de Quito y al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural por apoyarnos con el préstamo de obras de vario tipo y formato. Finalmente, quiero agradecer de manera especial

a Sarahlue Acevedo y Kevin Torres por su apoyo en las fases de investigación del proyecto, sin su ayuda, curiosidad y apoyo esta exhibición no habría tomado cuerpo.

Referencias

- Carvajal de. G. (Circa 1542). *Descubrimiento del río de las Amazonas / relación de Fr. Gaspar de Carvajal; exfoliada de la obra de José Toribio Medina, edición de Sevilla, 1894 por Juan B. Bueno Medina*. Sevilla, España: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado el 16 de octubre de 2022 de, https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/descubrimiento-del-rio-de-las-amazonas--0/html/0039c0ae-82b2-11df-acc7-002185ce6064_7.html
- Castro- Priego, M., Olmo- Enciso, L., Labrada -Ochoa, M., Jijón- Porras, J., García- Campoverde, J. (2021). *Espacios agrarios, asentamientos prehispánicos y tecnología LiDAR en el área costera central del Ecuador*. Virtual Archaeology Review. 12(25):140-157. <https://doi.org/10.4995/var.2021.14891>
- Cieza de León. P. (1554). *Primera Crónica del Perú*. Impreso por Juan Lacio. Amberes: Biblioteca Nacional de España.
- Eco U. (1994). *La estructura ausente: introducción a la semiótica* (5a ed.). Lumen.
- Eco, H. (2002) *Einführung in die Semiotik*. Munich: Fink.
- Fernández de Oviedo y Valdéz. G. (Circa, 1535). *Historia General y Natural de las Indias, islas, y tierra firme del mar Océano* (Publicada por José Amador de los Ríos entre 1851 - 1855.). Madrid, España: Imprenta de la Real Academia de la Historia.
- Heidegger, M. (1951 2001). *Construir, habitar, pensar*. En Conferencias y artículos. Barcelona: Del Serbal. pp. 109-119.
- Holm, O. (1985). *Arquitectura precolombina en el litoral*. Quito, Ecuador: Museos del Banco Central del Ecuador.
- Holm, O. (1987a). *Navegación Precolombina II*. Revista del instituto de historia marítima. 2. pp. 97-108.
- Holm, O. (1987b). *Navegación Precolombina III*. Revista del instituto de historia marítima. 3. pp. 148 - 160.
- Holm, O. (2007). *Navegación precolombina. Otra canoa valdivia*. En. Stothert, K. *Lanzas Silbadoras y otras Contribuciones de Olaf Holm al Estudio del Pasado del Ecuador*, p. 114. Guayaquil: BCE.
- Von Humboldt, A. (1810). *Vues des Cordillères, et monuments des peuples indigènes de l'Amérique* (v. 1 y 2). Paris: F. Schoell.
- Retrieved from: <https://library.si.edu/digital-library/book/vuesdescordille1humb>
- Ingold, T. (1993) *The temporality of the landscape*, World Archaeology, 25:2, 152-174, DOI:10.1080/00438243.1993.9980235
- Jijón y Caamaño. J. (1912). *Contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia de Imbabura en la República del Ecuador*. Madrid: Blass y cia.
- Jijón y Caamaño, J (1930). *Una gran marea cultural en el N.O. de Sud América*. Quito, Ecuador: Au Siego de la

- Lunniss, R. (2008). *Where the Land and the Ocean Meet: The Engoroy Phase Ceremonial Site at Salango, Ecuador, 600–100 BC*. In: Staller, J.E. (eds) Pre-Columbian Landscapes of Creation and Origin. New York: Springer. https://doi.org/10.1007/978-0-387-76910-3_7
- Lunniss, R. (2022) *The Origins of Manteño Sailing Craft and Trade on the Coast of Ecuador. The View from Salango*. In Beekman, C. & McEwan C. Waves of Influence: Pacific Maritime Networks Connecting Mexico, Central America y Northwestern South America. pp. 501-530. Washington D.C.: Dumbarton Oaks.
- Marcos J. G. (1988). *Real alto : la historia de un centro ceremonial valdivia*. Guayaquil: ESPOL.
- Marcos J. G. (2005). *Los pueblos navegantes del ecuador prehispánico*. Quito: ABYA-YALA.
- Marín de Terán, L. & Del Pino, I. (2005). *Algunas reflexiones sobre el Ecuador prehispánico y la ciudad Inca de Quito*. Andalucía: Dirección General de Arquitectura y Vivienda.
- Oberem, U., & Wurster, W. W. (1989). *Excavaciones en Cochasquí, Ecuador, 1964-1965*. Mainz am Rhein: Verlag Philipp von Zabern.
- Pardo, C., Castillo, L., Canziani, J., & Dam, P. (2011) *Modelando el mundo. Imágenes de la arquitectura precolombina*. Lima: Museo de Arte de Lima.
- Porras, P. (1987). *Nuestro ayer : manual de arqueología ecuatoriana* ([1a ed.]).
- Pillsbury, J., Sarro, P., Doyle, J., A., Wiersema, J. (2015). *Design for eternity : architectural models from the ancient americas*. Metropolitan Museum of Art.
- Rostain, S. & Pazmiño, E. (2013). *Treinta años de investigación a las faldas del Sangay*. En Valdez, F. (Ed.) Arqueología Amazónica: Las civilizaciones ocultas del bosque tropical. pp. 55-82. Quito: ABYA-YALA /IRD.
- Schavelzon, D. (1981) *Arqueología y Arquitectura del Ecuador Prehispánico*. México D.F.:UNAM.
- Stohtert, K.E. (2014). Las Vegas: Environmental Archaeology of an Early Site in Coastal Ecuador. In: Smith, C. (eds) Encyclopedia of Global Archaeology. New York; Springer. https://doi.org/10.1007/978-1-4419-0465-2_2136
- Uhle, M. (1927) Estudios Esmeraldeños. *Anales de la Universidad Central* 39 (262): 219–279. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Uhle, M. (1928) Las ruinas de Cuasmal. *Anales de la Universidad Central*, 40 (no. 264): 183-234, Quito.
- Ugalde, M. F. (2009). *Iconografía de la cultura Tolita: lecturas del discurso ideológico en las representaciones figurativas del desarrollo regional*. Reichert.
- Ulloa, A & Juan, J. (1748). *Relación histórica del viage a la América meridional hecho de orden de S. Mag. para medir algunos grados de meridiano terrestre...afstronomicas, y phificas*. Tomo 1.

Valdez, F. (1987). *Proyecto Arqueológico La Tolita (1983-1986)*. Quito: BCE.

Xerez de. F. (Circa, 1534). *Verdadera Relación de la Conquista del Perú y la Provincia del Cuzco, conquistada por Francisco Pizarro*. Edición de la Biblioteca Virtual Universal, 2003. (Recuperado el 16 de octubre de 2022, de <https://biblioteca.org.ar/libros/645.pdf>)

Zárate de. A. (Circa, 1543). *Historia del Descubrimiento y Conquista del Perú*. Lima: Pontificia Universidad Católica de Perú en 2001, Fondon Editorial. Recuperado el 16 de octubre de 2022 de, <https://www.catedra.com/primer-capitulo/historia-del-descubrimiento-y-conquista-del-peru.pdf>

Zeidler (en prensa) *Maquetas, mimesis y la historia acumulativa de montículos en la cultura Jama Coaque*. n Durán-Solís, L., Montalvo-Puente, C., Marcos J., Olivo, O., Duran. A. Del Pino, I. Zeidler, J., Lunniss, R., Ortiz, A. *Arquitecturas Precolombinas: Representar y Habitar el pasado. Catálogo de exhibición*. Quito: Museo de Arte Precolombino Casa del Alabado.